

# Styleguide

Corporate Design  
für die Marke IHK

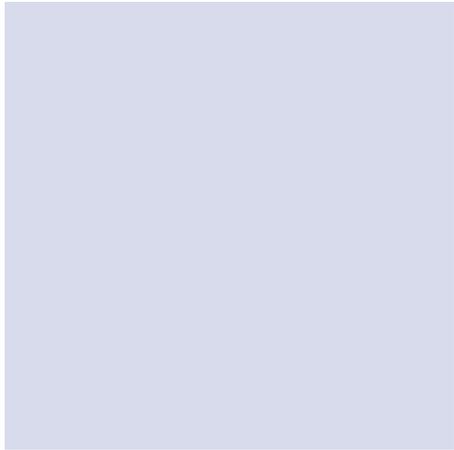


## 2. Grundregeln des CD in der Anwendung

2.02 Die Farbwelt

100

### DAS FARBSPEKTRUM FÜR DIE LOGOANWENDUNG



Spielbein  
IHK Blau Pantone 294  
20 %



Standbein  
IHK Blau Pantone 294  
100 %

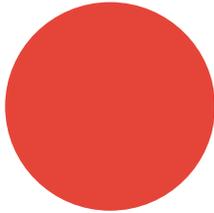


Die Bildmarke der IHK ist aus der Farbe Pantone 294 aufgebaut. Die Wortmarke „IHK“ ist immer weiß, bzw. sie entspricht der Farbe des neutralen Papierträgers.

Eine Umsetzung in HKS ist nicht vorgesehen.

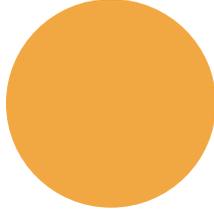
DAS ZUSÄTZLICHE FARBSPEKTRUM FÜR DIE HAUPTGESCHÄFTSFELDER

Standortpolitik



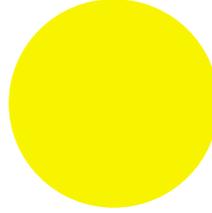
Pantone red 032  
100 %

Starthilfe und  
Unternehmensförderung



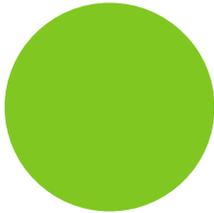
Pantone orange 021  
100 %

Aus- und Weiterbildung



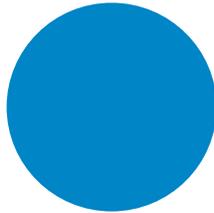
Pantone yellow  
100 %

Innovation | Umwelt



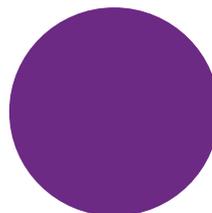
Pantone 376  
100 %

International



Pantone 3005  
100 %

Recht | Fair Play

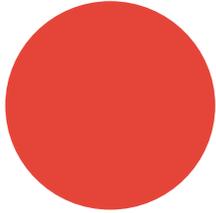


Pantone 527  
100 %

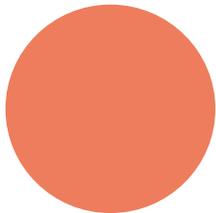
Zusätzlich zum IHK Blau Pantone 294 wurden für die sechs unterschiedlichen Geschäftsfelder jeweils ein weiterer Farbton festgelegt. Das Feld der „Standortpolitik“ wird mit der Sonderfarbe Pantone red 032 bedacht. Dem Feld der „Starthilfe und Unternehmensförderung“ wird die Sonderfarbe Pantone orange 021 zugeordnet. Das Feld „Aus- und Weiterbildung“ erhält die Sonderfarbe Pantone yellow. Für das Feld „Innovation und Umwelt“ wurde die Sonderfarbe Pantone 376 festgelegt. Dem Geschäftsfeld „International“ wird zusätzlich die Sonderfarbe Pantone 3005 zugeordnet. Das Feld „Fair Play“ erhält die Sonderfarbe Pantone 527.

Die Darstellung der Farben am Bildschirm weicht möglicherweise von der Darstellung im Druck ab.

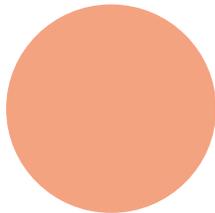
PANTONE RED 032 - STANDORTPOLITIK -  
IN DER TECHNISCHEN UMSETZUNG



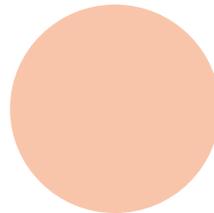
Pantone red 032  
100 %



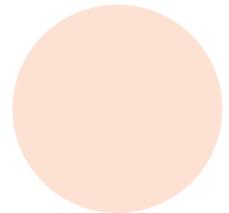
Pantone red 032  
80 %



Pantone red 032  
60 %

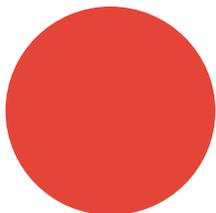


Pantone red 032  
40 %



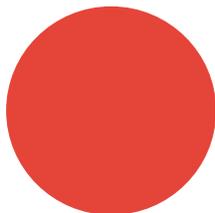
Pantone red 032  
20 %

Pantone red 032 in CMYK



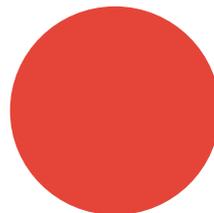
0 C | 90 M | 86 Y | 0 K  
100 %

Pantone red 032 in RGB



245 R | 30 G | 48 B  
100 %

Pantone red 032 in RAL

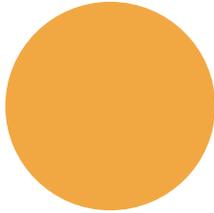


RAL 3018 Erdbeerrot  
100 %

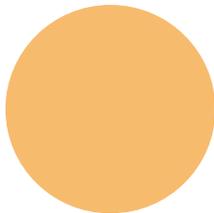
Die Sonderfarbe Pantone red 032 lässt sich aufrastern und in verschiedene Farbsysteme übersetzen (siehe Abb). Die Darstellung der Farben am Bildschirm weicht möglicherweise von der Darstellung im Druck ab.

Die genannten Werte der CMYK-Darstellung sind die empfohlene Umrechnung der Volltonfarbe für den Vierfarbdruck auf gestrichenem Papier aus dem Pantone-Farbfächer „Solid to Process“

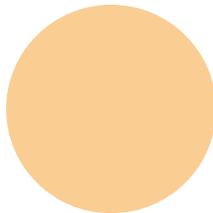
PANTONE ORANGE 021 - STARTHILFE UND UNTERNEHMENSFÖRDERUNG -  
IN DER TECHNISCHEN UMSETZUNG



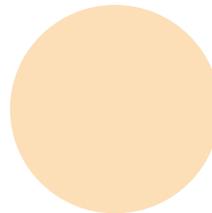
Pantone orange 021  
100 %



Pantone orange 021  
80 %



Pantone orange 021  
60 %

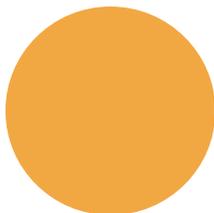


Pantone orange 021  
40 %



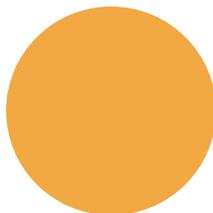
Pantone orange 021  
20 %

Pantone orange 021 in CMYK



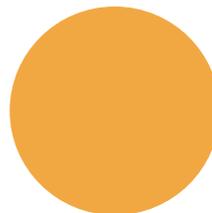
0 C | 53 M | 100 Y | 0 K  
100 %

Pantone orange 021 in RGB  
(Screen-Anwendung)



255 R | 102 G | 0 B  
100 %

Pantone orange 021 in RAL

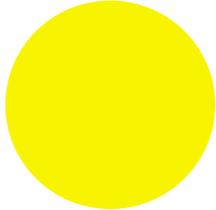


RAL 2003 Pastellorange  
100 %

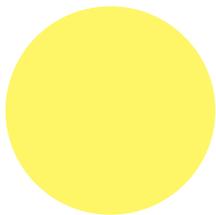
Die Sonderfarbe Pantone orange 021 lässt sich aufra-  
stern und in verschiedene Farbsysteme übersetzen  
(siehe Abb.). Die Darstellung der Farben am Bild-  
schirm weicht möglicherweise von der Darstellung im  
Druck ab.

Die genannten Werte der CMYK-Darstellung sind  
die empfohlene Umrechnung der Volltonfarbe für  
den Vierfarbdruck auf gestrichenem Papier aus dem  
Pantone-Farbfächer „Solid to Process“

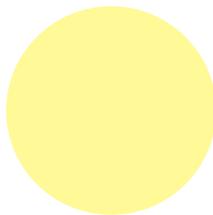
PANTONE YELLOW - AUS- UND WEITERBILDUNG -  
IN DER TECHNISCHEN UMSETZUNG



Pantone yellow  
100 %



Pantone yellow  
80 %



Pantone yellow  
60 %

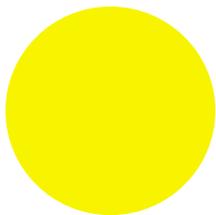


Pantone yellow  
40 %



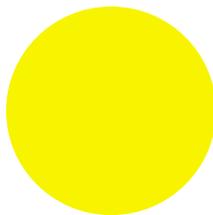
Pantone yellow  
20 %

Pantone yellow in CMYK



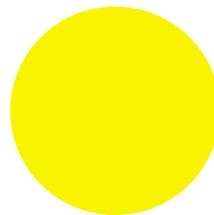
0 C | 0 M | 100 Y | 0 K  
100 %

Pantone yellow in RGB



255 R | 247 G | 27 B  
100 %

Pantone yellow in RAL

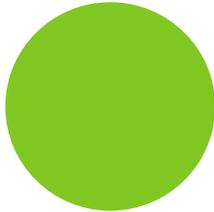


RAL 1018 Zinkgelb  
100 %

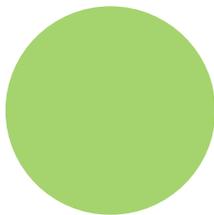
Die Sonderfarbe Pantone yellow lässt sich aufrastern und in verschiedene Farbsysteme übersetzen (siehe Abb). Die Darstellung der Farben am Bildschirm weicht möglicherweise von der Darstellung im Druck ab.

Die genannten Werte der CMYK-Darstellung sind die empfohlene Umrechnung der Volltonfarbe für den Vierfarbdruck auf gestrichenem Papier aus dem Pantone-Farbfächer „Solid to Process“

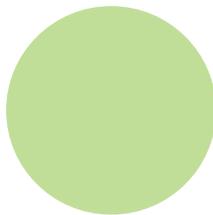
PANTONE 376 - INNOVATION/UMWELT -  
IN DER TECHNISCHEN UMSETZUNG



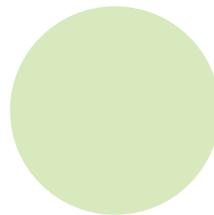
Pantone 376  
100 %



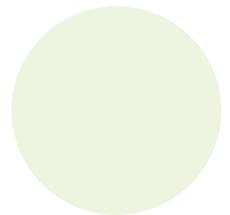
Pantone 376  
80 %



Pantone 376  
60 %

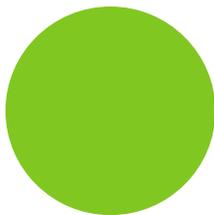


Pantone 376  
40 %



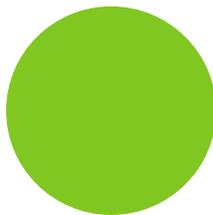
Pantone 376  
20 %

Pantone 376 in CMYK



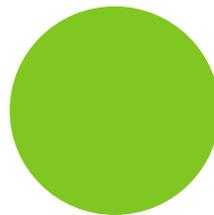
50 C | 0 M | 100 Y | 0 K  
100 %

Pantone 376 in RGB



121 R | 200 G | 0 B  
100 %

Pantone 376 in RAL

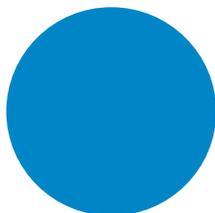


RAL 6018 Gelbgrün  
100 %

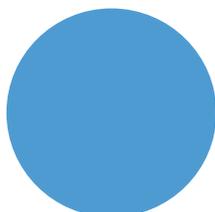
Die Sonderfarbe Pantone 376 lässt sich aufrastern und in verschiedene Farbsysteme übersetzen (siehe Abb). Die Darstellung der Farben am Bildschirm weicht möglicherweise von der Darstellung im Druck ab.

Die genannten Werte der CMYK-Darstellung sind die empfohlene Umrechnung der Volltonfarbe für den Vierfarbdruck auf gestrichenem Papier aus dem Pantone-Farbfächer „Solid to Process“

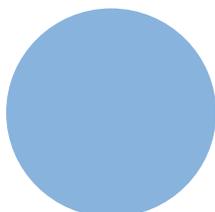
PANTONE 3005 - INTERNATIONAL -  
IN DER TECHNISCHEN UMSETZUNG



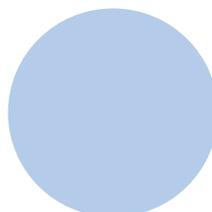
Pantone 3005  
100 %



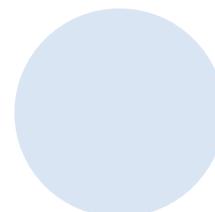
Pantone 3005  
80 %



Pantone 3005  
60 %

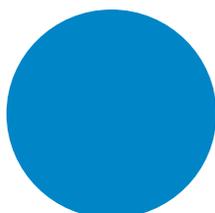


Pantone 3005  
40 %



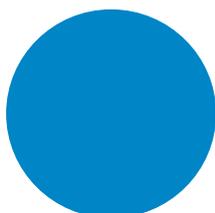
Pantone 3005  
20 %

Pantone 3005 in CMYK



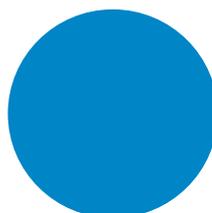
100 C | 34 M | 0 Y | 2 K  
100 %

Pantone 3005 in RGB  
(Screen-Anwendung)



0 R | 141 G | 214 B  
100 %

Pantone 3005 in RAL

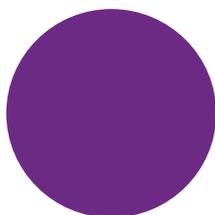


RAL 5015 Himmelblau  
100 %

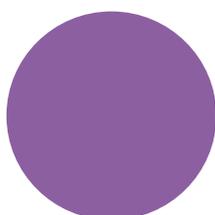
Die Sonderfarbe Pantone 3005 lässt sich aufrastern und in verschiedene Farbsysteme übersetzen (siehe Abb). Die Darstellung der Farben am Bildschirm weicht möglicherweise von der Darstellung im Druck ab.

Die genannten Werte der CMYK-Darstellung sind die empfohlene Umrechnung der Volltonfarbe für den Vierfarbdruck auf gestrichenem Papier aus dem Pantone-Farbfächer „Solid to Process“

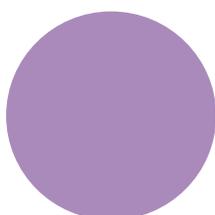
PANTONE 527 - FAIR PLAY -  
IN DER TECHNISCHEN UMSETZUNG



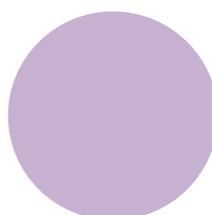
Pantone 527  
100 %



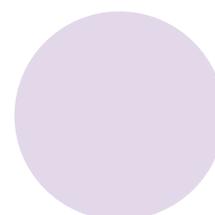
Pantone 527  
80 %



Pantone 527  
60 %

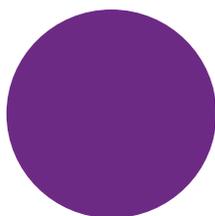


Pantone 527  
40 %



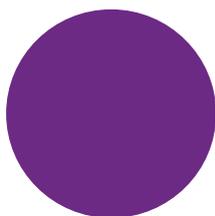
Pantone 527  
20 %

Pantone 527 in CMYK



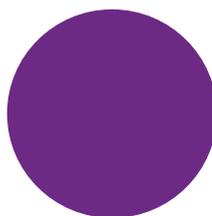
73 C | 100 M | 0 Y | 0 K  
100 %

Pantone 527 in RGB



115 R | 21 G | 171 B  
100 %

Pantone 527 in RAL



RAL 4005 Blaulila  
100 %

Die Sonderfarbe Pantone 527 lässt sich aufrastern und in verschiedene Farbsysteme übersetzen (siehe Abb). Die Darstellung der Farben am Bildschirm weicht möglicherweise von der Darstellung im Druck ab.

Die genannten Werte der CMYK-Darstellung sind die empfohlene Umrechnung der Volltonfarbe für den Vierfarbdruck auf gestrichenem Papier aus dem Pantone-Farbfächer „Solid to Process“

DIE FARBEN FÜR DIE ZUSÄTZLICHE VERWENDUNG



Pantone 135  
100 %



Pantone 5513  
100 %

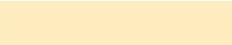
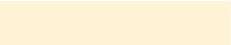


Pantone 584  
100 %

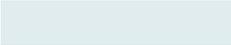
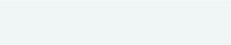
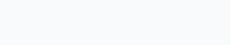
Zusätzlich zu den Geschäftsfarben der IHK wurden drei weitere Farben bestimmt, die Verwendung bei Schmuckelementen und Ähnlichem finden. Die Darstellung der Farben am Bildschirm weicht möglicherweise von der Darstellung im Druck ab.

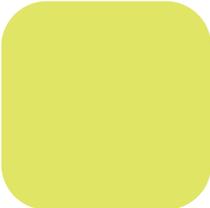
DIE ZUSÄTZLICHEN FARBEN IN DER TECHNISCHEN UMSETZUNG

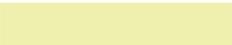
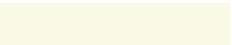
	Pantone 135 in CMYK	Pantone 135 in RGB (Screen-Anwendung)
		
Pantone 135 100 %	0 C   18 M   60 Y   0 K 100 %	255 R   207 G   96 B 100 %

			
Pantone 135 80 %	Pantone 135 60 %	Pantone 135 40 %	Pantone 135 20 %

	Pantone 5513 in CMYK	Pantone 5513 in RGB (Screen-Anwendung)
		
Pantone 5513 100 %	18 C   0 M   6 Y   6 K 100 %	212 R   229 G   229 B 100 %

			
Pantone 5513 80 %	Pantone 5513 60 %	Pantone 5513 40 %	Pantone 5513 20 %

	Pantone 584 in CMYK	Pantone 584 in RGB (Screen-Anwendung)
		
Pantone 584 100 %	11 C   0 M   79 Y   6 K 100 %	209 R   230 G   91 B 100 %

			
Pantone 584 80 %	Pantone 584 60 %	Pantone 584 40 %	Pantone 584 20 %